

●6重奏

| タイトル/作曲・編曲 | 使用楽器一覧 | 難易度 | 演奏時間 | 価格 | |
|---|---|--|-------|--------------|--------------|
| 「木星」-組曲「惑星」より SM JC000949 G.ホルスト作曲/菅原 淳・編曲 | Mrb×2, Vib, Xyl, Gl, チャイム, Timp, BD, SC, CC, Tri, Tamb, TB, WB, クラベス, 鳴子 | M | 8'58" | ¥3,000 +税 | |
| YAGGY YAGGY YAGGY SM JC000823 浜田 均・作曲 | ブラジルとアフリカのリズムに「八木節」をブレンドさせた、浜田均氏のオリジナル作品。中間部では、決まったパターンの中でアーティキュレーションを即興で付け、奏者同士が刺激し合います。 | Mrb, Vib, Xyl, スルド, SD, シェイカー, カシシ, ウインドチャイム, HH, アンクルピース, サイレントホイッスル | M | 5'30" | ¥2,800 +税 |
| バレエ組曲「ロミオとジュリエット」より SM JC001138 プロコフィエフ作曲/菅原 淳・編曲 | 「モンテギュー家とキャピレット家」「少女ジュリエット」「タイボルトの死」の3部構成。最終楽章のウィットに富んだアレンジは編曲者の遊び心から、魅力的な作品です。 | Mrb×2, チャイム, Gl, Vib, Timp, スティールドラム, BD, SD, SC, Tamb, スライドホイッスル, WB, Tri, Xyl, CB, CC, | M | 10'18" | ¥3,000 +税 |

●7重奏

| タイトル/作曲・編曲 | 使用楽器一覧 | 難易度 | 演奏時間 | 価格 | |
|--|--|---|------|--------------|--------------|
| 3台のマリンバとビブラフォンと3群の打楽器のための舞踏組曲 吉岡孝悦作曲 | Mrb×3 (C28~F21~C16~), Vib, Timp, Tamb, Tri, SC, Xyl, Gl, SD, TT×2, HH, CB×2, Tam, Gong, チャイム, Bg, Cg, Cast, WB×4, BD | D | | ¥6,000 +税 | |
| ソロ・ティンパニとパーカッション・アンサンブルのための組曲 SM JC001140 小長谷宗一作曲 | アンサンブルコンテスト等で頻繁に取り上げられている作品。3部構成で、華やかなファンファーレの1楽章、幻想的な2楽章、ポリリズム的な3楽章は「アフリカン・ビート」。 | Timp, チャイム, Gl, BD, SD, TT, SC, CC, Tri, Vib, Tamb, Tam, Cg, WB, アコゴ, フライパン | MD | 11'44" | ¥4,800 +税 |
| パーカッション・ダンス2011~7人の打楽器奏者のために SM JC001570 片岡寛晶・作曲 | 3重奏の曲の7重奏版です。重厚なアンサンブルを聴かせる作品です。曲中で各奏者の躍動感溢れる動きは、まさに踊っている様子。 | Tam, Mrb(4-4oct), Gl, Vib, ウインドチャイム, SC×2, シェイカー, ウッド×4, レインスティック(オプション), チャイム(G#60, A#62), Tri, Bg, TT×2, HH, WB, SD | MD | 5'00" | ¥3,000 +税 |
| THE BIG DIPPER SM JC000824 野本洋介作曲 | 野本洋介氏による、大阪教育大学の演奏会のために書かれた作品。急-緩-急の3部形式で、メロディやハーモニーを全面に出した明るい曲想です。 | Gl, Xyl, Vib, Mrb, チャイム, Timp, Tam, Tamb, SC, CC, ウインドチャイム, BD, D, Set | MD | 6'32" | ¥3,000 +税 |
| Prominence~Fanfare & March~ SM JC001409 野本洋介作曲 | 「プロミネンス」とは紅炎のごとく、太陽の縁から炎が噴き出しているように見える現象のことです。1stスネアドラムがソロとして「セウ」による全天統一の轟轟争いへと続く曲想で、各楽器のソロが登場するマーチで構成されています。 | SD×2, TT×3, Timp×3, BD, SC, CC, Tam, Tamb | MD | 1'55" | ¥2,000 +税 |
| 星物語~風の章~ Op.12 SM JC001562 野本洋介作曲 | この曲は、作曲家の母校である千葉市立土気中学校吹奏楽部の委嘱で作曲されました。音楽の持つ「歌心」を感じることができる作品です。 | Gl, Xyl, CC, Bg, Cg, Vib, マラカス, Mrb(4oct./C-C), ウインドチャイム, Tam, BD, チャイム, Tamb, Tri, Timp×4, クラベス, SC, スブラッシュCym, チャイニースCym, HH, TT×3, SD | M | 4'44" | ¥3,300 +税 |
| 星物語より序章~原初の神々~ Op.16 SM JC001876 野本洋介作曲 | ギリシャ神話の起源説。混沌「カオス」より地母神「ガイア」が生まれ、その後、天空神「ウラノス」、農耕神「クロノス」そして主神「ゼウス」による全天統一の覇権争いへと続く物語。打楽器アンサンブルで色鮮やかに描きます。 | Mrb, Vib, Gl, チャイム, Xyl, Timp×4, TT×2, K-BD, Cg, Bg, TB, BD, ウインドチャイム, FD, FT, SD, クラス・ハーブ(E), ウップ, Tamb, アンティックCym, Tam, CC, SC, チャイナCym, スブラッシュCym, アンティクCym, フレックサートン, サンドパーパー・ブロック | | 5'12" | ¥3,300 +税 |
| MIRA SM JC000947 野本洋介作曲 | 野本洋介氏による作品。ヴィブラフォンを中心に、急-緩-急の3部構成の中で様々な楽器が絡み合い、変化していきます。バスマリンバはコントラバス等の低音楽器でも演奏可。ドラムセットのアドリブ有り。 | Mrb×2, バスMrb, Vib, Xyl, Gl, チャイム, Timp, D, Set, Cg, Bg, Tam, ウインドチャイム, Tri, マラカス, クラベス, Tamb, WB, CB, Cast, ウップ, スレイベル | MD | 4'45" | ¥3,000 +税 |
| 大和幻想~鶴が舞う地~ SM JC001948 山澤洋之作曲 | 大和市長大和中学校のために書かれ、パーカッションフェスタにて全曲版が初演。「昔は鶴が飛来することで有名な」という話から着想を得ている。美しい姿と力強い羽はたき、そして優美でありながら芯のある強さ。日本の美しい風景。そんな情景を感じて欲しい。 | Mar×2(4oct, C-C, 5マレット・5oct, C-C※), Vib, Xyl, クロティル(high), プルロアラー, Timp, スブラッシュCym, HH, TT×4, Bg, SC, ウインドチャイム, シェイカー, Cg×2, Tam, BD, お鈴, Gl, 和太鼓, チャイム, Newspaper's Bonbon×2, オプションコントラバス(※コントラバスを使用する場合、Mrbは4octでも演奏可能です。 | | 4'52" | ¥3,500 +税 |

●8重奏

| タイトル/作曲・編曲 | 使用楽器一覧 | 難易度 | 演奏時間 | 価格 | |
|---|---|---|------|--------|--------------|
| 犬夜叉 打楽連歌 SM JC001141 和田薫作曲/藤田崇文・編曲 | TVアニメーション「犬夜叉」の劇中音楽をモチーフに、Ju Percussion Foundation (台湾)の委嘱により打楽器版として書かれた。ドラマチックに展開する9部構成。打楽器ならではの響きの美しさと、激しいリズム感などの「即」面白さを追求した作品です。 | Mrb×2(C~C5oct), Xyl, Vib, Gl, チャイム, Timp, BD, TT, Cg, Bg, SC, Tam, アンティックCym, Tamb, ウインドチャイム, Taiko, ウッドボックス, フライパン, サイレン | | 12'33" | ¥4,800 +税 |
| 「GEMINI」 SM JC001389 野本洋介作曲 | 「ふたご座」の意味の「ジェミニ」。この星座にまつわる神話からインスピレーションを受けて書かれた作品です。打楽器の多種多様な音色がこの神話を想起させます。※JPCCD未収録 | Gl, Xyl, Bg, Vib, Mrb, Tamb, Cg, Timp, SC, チャイナCym, スブラッシュCym, CC, ウインドチャイム, Tam, チャイム, SD, アンティックCym, BD, ウップ, TT×3 | MD | 4'52" | ¥3,500 +税 |
| テホエウス SM JC001661 野本洋介作曲 | ヤマハ吹奏楽団浜松の委嘱作品3作目。「テホエウス」とはギリシャの神。ゼウスと死闘を繰り広げたことで、その荒々しさから「Typhoon」(台風)の語源とも言われています。同時期の「星物語~風の章~」と共通のモチーフが用いられています。 | Xyl, Gl, マラカス, Vib, CC, ラチェット, Tam, TB(4), Mrb(C-C 5oct), BD, ヴィブラスラップ, 鉄の笛(鉄の音), Chime, ライオンロアラー, SD, Timp(4~5), SC(on Timp), Whip, チャイナCym, スブラッシュCym, Bg, Cg(2), Tamb, アンティックCym(HI-F,A,B(H)/弓が必要), TT(4), ウインドチャイム, サンダーシート | | 4'57" | ¥3,500 +税 |
| 「マ・メール・ロフ」より SM JC000820 ラヴェル作曲/菅原 淳・編曲 | 菅原淳氏による編曲作品。ラヴェルの「マ・メール・ロフ」より2曲を抜粋しました。特に「ノボダの女王レドネット」は、東洋的なメロディがマリンバの音色と融合し、打楽器アンサンブルとして魅力ある作品に生まれ変わりました。 | Xyl, Vib, Mrb, Timp, Gl, チャイム, Tam, CC, TB, クロマチックゴング | ME | 5'06" | ¥3,000 +税 |
| YOU JUST WAIT SM JC000283 MATARO作曲 | 打楽器奏者三沢ましろ氏による打楽器アンサンブル曲。「今に見てろよ」というタイトルの通り、マーチ、ラテン、アフリカ、といったさまざまなリズムに果敢に立ち向かう感じの曲調。それぞれのリズムに固有の「GROOVE=ノリ」が聴かせ所です。 | Mrb, Vib, Timp, BD, SD, SC, Piccolo-SD, フロアトム, Cg, Bg, ティンパレス | ME | 5'00" | ¥3,500 +税 |

●マルチ編成

| タイトル/作曲・編曲 | 使用楽器一覧 | 難易度 | 演奏時間 | 価格 | |
|--|--|--|------|-------|--------------|
| 彩吹~ibuki~ SM JC001659 山澤洋之作曲 | JPCアンサンブル楽譜シリーズで初の管楽器が入ったアンサンブル曲です。ユーフォニアムをソリストに、2重奏、3重奏、5重奏、8重奏の4タイプのアレンジを同梱しています。以下は作曲者のコメントです。 「友人の夫婦の結婚祝いとして「何か1曲書く」と約束したま月日は流れ、いつの間にかその夫婦に娘さんが生まれ、その子がすくすくと育っている様子を見たら、ふとフレーズが思い浮かんできてその曲になりました。ユーフォニウム吹きのお父さんとマリンバ弾きのお母さん、周りのたくさんの音楽仲間たち。お父さんとお母さんの愛に包まれながら、小さな赤坊がこれからの素敵な人生を拓いていくと育っていきまうように。そして音楽と愛に満ち溢れた素敵な人生が送られますように。そんな願いを込めて一つの曲にさせてもらいました。」——山澤洋之 | <2重奏>ユーフォニウム, Mrb (C-C4oct) <3重奏>ユーフォニウム, Mrb (C-C4oct), ウインドチャイム, シェイカー, Cg(2), K-BD, Bg, TT(4), スレイベル, Gl, HH, スブラッシュCym <5重奏>ユーフォニウム, Mrb (C-C4oct), Vib, SC, キロ, シェイカー, TT(4), Bg, Gl, HH, スブラッシュCym, ウインドチャイム, Timp(4), Cg(2), スレイベル, マラカス, Tam, K-BD <8重奏>ユーフォニウム, Mrb (C-C4oct), トランペット(B♭), トランボーン(B♭), ホルン(F), トロンボーン, テューバ, ウインドチャイム, シェイカー, Cg(2), K-BD, Bg, TT(4), スレイベル, Gl, HH, スブラッシュCym | | 6'33" | ¥4,000 +税 |
| 鳥伽藍 / 鳳凰 SM JC001873 山澤洋之作曲 | 山澤洋之氏「花鳥風月」シリーズ完結編。伽藍とは修行を行う清浄な場所の意。今日では寺院ないしは寺院の建造物を指す。鳥たちの集いと寺院の建造物の重なり合いに想いを寄せ、後半は霊鳥である鳳凰からイメージを得た作風。編成は様々な組み合わせが可能です。<編成例>打楽器3重奏(パート1~3) / 混合4重奏(パート1~3+ピッコロ) / 打楽器5重奏(パート1~3+5+7&8) / 打楽器8重奏(パート1~8) / 混合8重奏(パート1~7&8+ピッコロ)等、組み合わせは自由。 | 基本編成(1~3): Mrb, Vib, TT×3, K-BD, Bg, ウインドチャイム, スブラッシュCym, Cym 以下オプションパート(4~8): Glockenspiel(G-C 2.5oct), Xylophone(F-C 3.5oct), チャイム(最高音HI-E), HH, シェイカー, BD, Tam, スレイベル, Timpani(3~4), ピッコロ ※マリンバは1台で演奏可能(演奏位置・演奏手順など要確認)。 | | 4'40" | ¥4,000 +税 |

●このファイルに掲載の価格は2016年11月1日現在のものです。
●掲載商品の仕様、付属品、価格は、予告無く変更される場合があります。
●本カタログは「消費税転嫁対策特別措置法」に基づき、すべて税抜価格が表示されています。ご購入の際には、消費税が別途加算されます。