

バスドラム・マレット

K.M.K

K.M.Kコンサートバスドラム・マレットは、打楽器奏者でソナーSQ2クラシカル・アーティストの山口大輔氏の監修のもと、奏者の意図——奏者のイメージする音質・音量が、奏者の意図する身体動作から自然に表出されることを目指し、幾多の試作を重ねて完成しました。



山口大輔 / 打楽器奏者

5種類のモデルは、04を基準と考えました。グリップがほんの少し細くなり、輪郭・響がよりコンパクトにまとまる03、刻みや細かいリズムのための02、ff~fffの強奏時の1発や、とても柔らかい響きが欲しい時に05、02よりもハッキリとしたリズムや、p~ppでの刻み等に01。それぞれに特徴があり、様々な音楽性をカバーできます。曲や楽器との相性にもよりますが32インチのバスドラムには02・03を中心に、36インチには03・04を中心に使用してみると良いでしょう。実際オーケストラやウインドオーケストラでこのモデルを使用し、とても良い感触を得ました。このマレットのお陰で、より自然な奏法に導かれた気がします。これであなともバスドラム職人へ。

K.M.K / コンサートバスドラム・マレット

アイテムNo.	価格	仕様	首線カラー	グリップ径φ	解説
KK-BMDY01	¥9,000+税	エクストラ・ライト	黒	20mm	極めて軽量のモデル。早いパッセージや、両手に持つ場合の相方に。
KK-BMDY02	¥10,500+税	ライト	赤	20mm	小振りな大太鼓にバランス良くマッチするウェイト感とバランス感。
KK-BMDY03	¥11,500+税	ライト・スタンダード	青	21mm	04と同じヘッドサイズで、柄のみ僅かに細い仕様。この絶妙なバランスが効果絶大。
KK-BMDY04	¥12,000+税	スタンダード	緑	22mm	基準となるのはこのモデル。マーチの刻みから重厚な響きまで、オールマイティ。
KK-BMDY05	¥12,500+税	ヘビー	黄	23mm	最も大きなヘッドと太いグリップ。真に重厚な響きはこのマレットで。

●柄:メイプル材 ●芯:コルク集成材 ●フェルト:ドイツフェルト



特徴的な柄の形状。「棒を振る」感覚を極力排除し、「ヘッドの軌道をコントロールする」感覚を手元で感じられるようにデザインされました。



レフィーマ

深胴本皮のバスドラムから芯のある深い響きを引き出すバスドラム・マレットの数々です。羊毛皮巻のマレットは、プラスチック・ヘッドの楽器からも深く、整った重低音を引き出す優れたものです。

アイテムNo.	価格	仕様
LF-301	¥25,000+税	直径85mmフェルト芯+メリノウール・フェルト
LF-302	¥22,000+税	直径65mmウッド芯+メリノウール・フェルト
LF-301L	¥16,000+税	直径85mmフェルト芯+羊毛皮
LF-302L	¥17,000+税	直径65mmウッド芯+羊毛皮
LF-311	¥20,000+税	直径85mmフェルト芯+メリノウール・フェルト
LF-312	¥18,000+税	直径65mmウッド芯+メリノウール・フェルト

アンコール・マレット / ベイソン・バスドラム・マレット

シカゴ交響楽団の元打楽器奏者、アル・ベイソン氏の監修によるバスドラム・マレット。比較的軽量で、温かい音色を引き出します。

アイテムNo.	価格	仕様
EM-B1	¥7,300+税	ソステナート(ラージ)
EM-B2	¥9,400+税	ローラー(ロール用)、2本組
EM-B3	¥7,000+税	ジェネラル

●柄:メイプル ●ヘッド:ボア巻