

ドイツの打楽器専門メーカーです。その独創的で完成度の高い楽器の数々は、ジャンルを問わず多方面から高く評価されています。伝統音楽の息づく国の個性的な楽器職人達が創り出す逸品をお届けします。

## カホン

ラテン・アメリカ発祥の手で叩く木箱の太鼓です。かつての中南米で行われていた奴隷貿易の悲しい歴史を背負った木箱の太鼓は、今やエスニック音楽の枠を超えて、ポップ・ミュージック、クラシック奏者、音楽教育者まで、幅広い愛好家を獲得するに至りました。その源流を作ったのが、このシュラグヴェルクのカホンと言っても過言ではありません。独自のアイデアを盛り込んだ製品の数々は、今尚さらに進化を続けています。

## カホン“ファインライン・コンフォート”シリーズ

カホン界をリードするシュラグヴェルク社が、その技術の粋を集めて完成させた、カホンの最高峰。



- サイズ：30×30×50cm
- 響き線：ファインライン・スネア / CW2スネア・ワイヤー
- 付属品：カホン・リュックサック、デラックス・カホン・パッドSR-SP60



### “コンフォート”——柔らかなカーブ

ファインライン・コンフォート・カホンに初めて採用された【CLM】プレス工法 (Cross-Laminating & Moulding) で成形されたビーチ材のレゾナンス・ボックスは、上部に継ぎ目の無い、まるでヘビーな高級ドラムシェルのような構造。それにより、今までに無い“鳴り”が生まれました。

### “ファインライン・スネア”

コイル状に巻かれたカスタム・ワウンド・ワイヤー (Custom Wound Wire=CW2) が計12本。“ラ・ペル”シリーズのテクニックをベースにしたポジショニングで、張りの調節も可能。センシティブなレスポンスを実現します。



ファインライン・コンフォート  
“モラ”  
SR-CP604 ¥81,000+税

- 打面材：ダーク・エボニー合板
- レゾナンス・ボックス：ビーチ材 / CLMプレス工法

パワーレイにも、ファインライン・スネアの繊細なタッチにも“フルボディ”のサウンドで応えます。キレのある高音と重厚な低音は圧巻です。



ファインライン・コンフォート  
“モラード”  
SR-CP605 ¥81,000+税

- 打面材：ポリアニアン・ローズウッド合板
- レゾナンス・ボックス：ビーチ材 / CLMプレス工法

丸みのあるタイトで落ち着いたサウンドは、絶妙なバランス。レゾナンス・ボックスの豊かな鳴りが、余裕たっぷりにとまっています。



ファインライン・コンフォート  
“ダーク・ナイト”  
SR-CP608 ¥81,000+税

- 打面材：ダーク・ナイト合板
- レゾナンス・ボックス：ハードウッド・ビーチ材 / CLMプレス工法

レゾナンス・ボックスのビーチウッドの“心材”は天然の木目。



ファインライン・コンフォート  
“ティネオ”  
SR-CP609 ¥81,000+税

- 打面材：ティネオ (インディアン・アップル)
- レゾナンス・ボックス：ビーチ材 / CLMプレス工法

使い込む程に味わいを増して行くティネオの木=インディアン・アップルの打面材。

## カホン・アジャイル

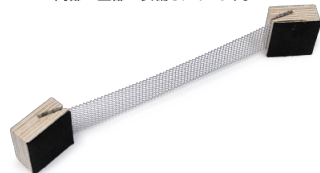
“AGILE”：アジャイルとは機敏、すばやいの意。カホン・アジャイル・シリーズは、コイル線タイプの響き線から極めて早く、タイトな反応を引き出す画期的な構造へと進化したモデルです。



- 響き線：着脱可
- 付属品：カホン・リュックサック



コイル線タイプのシンプルな響き線ユニット  
“カホン・アジャイル”には、コイル線タイプの響き線が、カホン内部の上部に装備されています。



アジャイル“ナチュラル”  
SR-CP550 ¥28,500+税

- 打面材：ガボン合板
- 側面材：ビーチ材・8プライ
- サイズ：30×30×50cm
- 響き線：コイル線タイプ / 着脱可



アジャイル“デュアル”  
SR-CP555 ¥37,500+税

- 打面材：マホガニー合板×2打面
- 側面材：ビーチ材・8プライ
- サイズ：30×30×50cm
- 響き線：コイル線タイプ / 着脱可