

●4重奏

タイトル/作曲・編曲		使用楽器一覧	難易度	演奏時間	価格
<b>FUNK GROOVE</b> SM JC000285	JIMI橋詰・作曲	セッション・ドラマー、JIMI橋詰氏による打楽器曲。ドラムセットで演奏される楽曲を歌えてパート別に分割し、複数の演奏者で1つのグループを創り出します。本家のフランク&R&Bに触れて雰囲気を感じてから取り組みたい作品です。	M	4'17"	¥2,500 +税
<b>PROGRESSION for hand clap</b> SM JC000950	久田典子・作曲	4人の奏者による手拍子のための小品です。3+3+2のリズムを各奏者が互いにリズムを打ち合います。4人の奏者の息の合った演奏によるスリリングなスピード感を楽しんでください。	ME	1'56"	¥1,500 +税
<b>プロミネンスII</b> SM JC001972	片岡寛晶・作曲	原曲はマルチパーカッション作品。(実音)を基準に展開していき、長い音符は緊張感を、32分音符は感情の起伏を表しています。地度や、長7度といった不安定な音程を多用した事で、現代音楽的な印象に。アンサンブル版では、原曲にはなかったガムランの音程を加え、民族音楽的な一面が生まれました。	-	4'47"	¥2,500 +税
<b>星物語</b> SM JC001348	野本洋介・作曲	読売日本交響楽団打楽器奏者による野本洋介氏による作品。2002年12月24日、千葉県市立土気中学校吹奏楽部により初演されました。それぞれ雰囲気異なる4つの部分から成る作品です。	-	5'21"	¥3,000 +税
<b>打楽器のための「3つの小品」Op.11</b> SM JC001482	野本洋介・作曲	読売日本交響楽団打楽器奏者による野本洋介氏による作品。シンプルな作品で、初心者でも取り組みやすい内容です。シンプルゆえに、音色にこだわって取り組みたいところ。音色にこだわること、打楽器音楽の楽しさや奥深さを発見できます。	E-ME	3'36"	¥3,000 +税
<b>水面に射す虹き影の波紋</b> ☆5重奏版も同梱 SM JC001406	山澤洋之・作曲	鏡のような湖面に広がる光の波紋。それまでの静寂を破り紋様は広がって行く。どこどこ神秘的な幻想的な様子も表現した作品。	D	5'48"	¥4,000 +税
<b>雅 (MIYABI)</b> SM JC001139	奥田昌史・作曲	東京交響楽団首席ティンパニ奏者の奥田昌史氏による作品。少ない楽器で高いドラマ性を追求した意欲作。高度な技術を使わないように配慮されています。	M	5'06"	¥2,500 +税
<b>廉 (REN)</b> SM JC001252	奥田昌史・作曲	東京交響楽団首席ティンパニ奏者の奥田昌史氏による作品。整然としたアンサンブルと、自由に表現するパートのコントラストが鮮烈です。	M	3'07"	¥2,500 +税

●5重奏

タイトル/作曲・編曲		使用楽器一覧	難易度	演奏時間	価格
<b>5人の打楽器奏者のための「戯ける骨」</b> SM JC001481	井上陽菜・作曲	「パーカッション・ミュージアム作品募集2011」の入賞作品。オーソドックスな楽器群で演奏できます。“骨”のイメージと、打楽器の“愉快で生き生きとした音”、“神秘的な不思議な雰囲気”が結びついた、独特の世界観を持つ魅力的な作品です。	MD	7'06"	¥3,000 +税
<b>オレカマ</b> SM JC000284	仙波清彦・作曲	邦楽パーカッションにジャンルを問わず多方面で活躍の打楽器奏者、仙波清彦氏による打楽器曲。既に20年以上前に誕生し、時代と共に様々な変化を続けます。アフリカや韓国、邦楽のリズムが受容、これら全てのリズムに“唱歌”があります。それを大切に、楽器にもこだわらず、自分流の歌い方を見つけて楽しんでください。	MD	5'09"	¥3,500 +税
<b>組曲「FURANO」第1集</b> SM JC001567	浜田均・作曲	浜田氏の故郷である北海道は富良野の様々な情景を、ヴィブラフォンとマリリンパで巧みに表現した組曲。50曲にのぼる氏の「富良野作品」から選ばれた6曲を収録。富良野の春夏秋冬を見事に表現した意欲作です。マリリンパは1台に2人ずつで演奏します。	M		¥4,000 +税
<b>「魚かれる魚」</b> SM JC002110	野本洋介・作曲	5人それぞれが音程・音色の異なる組み合わせで、ミニマル・ミュージック風に始まる本魚の連打の導入部に続き、太鼓のリズミックな掛け合いの前半部、ティンパニのグリッサンドが怪しげな中間部からワルツ風な楽句を積み、エネルギーに駆け抜ける後半部という構成で出来ています。	D	5'02"	¥3,000 +税
<b>金色の空</b> SM JC001837	野本洋介・作曲	埼玉打楽器合奏団「サークル90」委嘱の「自然」をテーマにした作品。「夕焼け」「祭り」「星」「夢(祈り)」「朝焼け」の5つの部分からなる「夜の音楽」で構成され、曲頭と曲尾は繋がるようになっている。	8'49"		¥3,500 +税
<b>サクラメタモルフォーゼ'20</b> ☆4重奏版も同梱 SM JC002054	高野真成・作曲	遙か昔より、日本人は桜を愛してきた。その美しさ、見る瞬間ごとに様々な顔を見せるのは、見る者が「変わりゆく存在だからであらう。だからこそ、桜は愛され続けてきたのではないかと...。奏者の音ささぎ、曲から「桜」の様々な変化を感じつつ、「咲き誇っていたら幸せである。	MD	5'41"	¥3,500 +税
<b>深奥嘆嘆</b> SM JC002051	中村恒二郎・作曲	この曲にはストーリーがありません。心の奥底にある感情が湧き出した結果を一般化しただけのものです。この曲にはテンポや拍数を数学的なプロセスによって決めている部分が多々あるので、無拍子のような前半、変拍子の後半ともに拍子感が薄れようような演奏を心がけてください。	MD	5'42"	¥3,000 +税
<b>絶対迷がさない...</b> SM JC001411	岡地岳・作曲	韓国で活躍しているティンパニスト、チャン・ウシク氏の委嘱作品。ティンパニが奏するテーマが印象的です。	D	8'20"	¥2,500 +税
<b>Celestial Anthology~Cepheus~</b> SM JC000581	野本洋介・作曲	読売日本交響楽団打楽器奏者による野本洋介氏による作品。石川県上中学校吹奏楽部(顧問:田中一宏)の委嘱によりコンテスト用に作曲されました。中学校吹奏楽の楽器面、技術面を考慮しつつ、打楽器アンサンブルの魅力も存分に盛り込んだ作品です。	M	4'58"	¥2,800 +税
<b>大地の鼓動「自由への戦い」</b> SM JC000954	猪俣 猛・作曲	ジャズドラマーの猪俣猛氏による打楽器アンサンブル作品です。ドラムセットやコンガのソロが聴かせどころです。	ME	7'53"	¥2,400 +税
<b>Time Traveler</b> SM JC001351	ウィリアム L. カーン・作曲	W.L.カーン氏による2000年2月の作品。マリリンパ奏者の吉田マカ氏のために書かれた。音楽家にとって2つの意味をもつ「タイム」という言葉を、世界中の様々なリズムの持つ異なる「タイム」を行き来し、リズム毎に違う文化を旅するという意味が込められている。	-	9'14"	¥4,000 +税
<b>常盤の森で</b> SM JC001973	山澤洋之・作曲	「常盤」とは、永久不変な岩の事を指し、軽じて永久不変なことを指す言葉です。豊かな自然への感謝の意を込め「常盤の森」という作品になりました。みなさんが思い描く森の様子を描写していただければ幸いです。	8'52"		¥2,500 +税
<b>Night Ride</b> SM JC000952	ウィリアム L. カーン・作曲	打楽器グループの世界的権威、「ネクスス」のメンバーによる作品。「世界標準」の打楽器ワールドを感じさせる佳曲です。	D	11'45"	¥4,000 +税
<b>美星の降る夜に...</b> SM JC001484	片岡寛晶・作曲	ムーディでゆったりとした雰囲気の前奏は、マリリンパが夜の世界へ誘うような調べを奏する。エネルギー後半はテンポアップ。前半のフレーズを受けて展開します。	MD	5'14"	¥3,000 +税
<b>美星の降る夜に...第二章</b> SM JC001825	片岡寛晶・作曲	同作家の前作「美星の降る夜に...」の続編として書かれた作品。ブルーノートスケールで構成された音階の中で、リズムの動きを生かす。この作品の雰囲気を手早く表現できる。	5'25"		¥3,000 +税
<b>フランコタムタム</b> SM JC001137	北方寛文・作曲	パーカッション・ミュージアム作品募集2007で採用された作品。同年4月8日に紀尾井ホールで同団体により初演。フランコを基調としたリズムが抑圧された感情を司り、その爆発的なタムタム(銅鑼)の強烈な打撃音が響く。タムタムの音色の魅力を引き出す意欲作です。	MD	5'17"	¥2,500 +税
<b>From Soundtrack</b> SM JC002055	董光亮一・作曲	映画やドラマ、アニメなどの音楽を集めた「サウンドトラック」で大活躍の打楽器。シーンによって打楽器無しでは成り立たないほど重要な役割を担っています。そんなサウンドの面白い所を集めて打楽器5重奏にしてみました。リズム/テンポの「グルーヴ」/「リリ」のようなものを大事にしてください。	MD	5'15"	¥3,000 +税
<b>星物語〜第二章〜Op.8</b> SM JC001410	野本洋介・作曲	不協和音を伴う前半、マリリンパの多彩なリズム、コンガ、変拍子を用いた後半。目まぐるしく変化する曲想に、打楽器の魅力が詰め込まれています。	MD	4'53"	¥3,000 +税
<b>March-2008-“Arabic” Op.17</b> SM JC001945	野本洋介・作曲	NPO法人打楽器コンサートグループ「あしあと」の委嘱により作曲。初演。アラブ地方の音楽に触発され、また過去に例がないほど急速に原音価格が高騰した時期に作曲されました。ベリーダンス等のリズムを吹奏楽部等にある楽器を用いて構成されています。	2'56"		¥2,500 +税
<b>Mabao</b> SM JC001412	クリストファー・ハーディ作曲	膜質打楽器による5重奏。太鼓が持つ偉大なパワーとエネルギーを表現したパワフルな作品。	MD	3'51"	¥2,500 +税
<b>MECHANICAL SENSATIONS</b> SM JC000951	エリック・サミュエル・作曲	パル管弦楽団の打楽器奏者であり、マリリンパのソリストとしても名高いエリック・サミュエル氏による作品。初演はパーカッション・ミュージアム(05年6月)。ドラムセットにインスパイアされて仕上がった、グルーヴィな作品です。	MD	6'41"	¥3,200 +税
<b>盛岡三大趣を讃えて</b> SM JC002050 ※「WANON」にはCD未収録	山澤洋之・作曲	盛岡のウフルド「三大趣」をテーマにして楽曲を構成しています。曲の愉快さだけでなくパフォーマンスの面白さ「さんざん太鼓のリズムも軽快な「WANON」(わんこ)は、冷たいは各楽器の「ワンス」に注意して、金属楽器の冷ややかな冷たさのメリハリと冷たさを表現。じゃやんやんやん卵の殻を割る音が出てきます。	MD	9'47"	¥3,000 +税
<b>LUNA</b> SM JC001135	野本洋介・作曲	アンサンブルコンテストの為に書かれた作品。急・緩の3部構成からなる。打楽器アンサンブルの様々な魅力を詰め込まれています。	MD	5'04"	¥3,000 +税
<b>ルーマニア民族舞曲 (原調版/マリリンパ5Oct)</b> SM JC002113	B.ハルトーク・作曲 / 藤原裕・編曲	この打楽器5重奏版は、ハルトーク自身によるピアノ独奏版とオーケストラ版の2つをベースに編曲されています。ピアノの軽快さやフレーズ、オーケストラの響きの重厚さ、そしてこの版独自の打楽器特有の効果も交わった作品となっています。	MD	6'28"	¥3,000 +税
<b>ルーマニア民族舞曲 (移調版/マリリンパ4Oct)</b> SM JC002114	B.ハルトーク・作曲 / 藤原裕・編曲				¥3,000 +税
<b>RED EARTH / 赤の大地</b> SM JC000578	クリストファー・ハーディ・作曲	ハンドドラムのスペシャリスト、クリストファー・ハーディ氏による打楽器作品。奏者それぞれの感性を演奏にぶつけ、純粋な速さ、強さ、熱さを表現します。	M	4'48"	¥2,800 +税
<b>雪灯籠 / 白虎</b> SM JC001253	山澤洋之・作曲	これまでに発売された「月送宮 / 大神」「花回廊 / 風籠」に続く、「雪月花」3部作を締めくくる最後の作品。前2作と併せて、1つの作品として演奏することも可能です。	D	5'16"	¥2,500 +税
<b>許すということ</b> SM JC001349	岡地岳・作曲	マリリンパ奏者の岡地岳氏による打楽器アンサンブル作品。人の心の動きを曲に乗せ、「疑い」「怒り」「感謝」といった3つの感情を、表情豊かに表現します。	Tri, スラッシュスティック, Xyl, Mrb(5Oct), Bg, WB, SC, Vib, SD, CB, TT, チャイム, BD, Tam, ラチェット, Gl, Timp×4	4'52"	¥2,500 +税

●このファイルに掲載の価格は2019年11月1日現在のものです。 ●掲載商品の仕様、付属品、価格は、予告無く変更される場合があります。 ●本カタログは「消費税転嫁対策特別措置法」に基づき、すべて税抜価格が表示されています。ご購入の際には、消費税が別途加算されます。

パーカッションアンサンブルCD / 楽譜