

# 課題曲IV フロンティア・スピリット

作曲:伊藤宏武



## 打楽器セクションワンポイントレッスン

### SECTION 01 楽曲について

この曲は、「全体を通して余裕のある堂々とした演奏が望ましい」とのことなので percussionパートもそれぞれが堂々とした演奏になるよう心がけましょう。また、ダイナミクスも全体的に *mf* を基調として書かれているので、それぞれの箇所でもロディーラインや伴奏をしている各パートと、フレーズの歌い方や音色を研究してみましょう。

4分の2拍子のマーチなのですが、通常のマーチより少しゆっくりめのテンポです。*grandioso* とあるので、軽快になりすぎず、ただし重たくなりすぎないように気をつけてください。

【A】と【B】でしっかりとした対比がつくようにならせます。  
【C】からは木管楽器のオブリガートも加わり少し華やかになるので、明るさを意識しましょう。  
【E】からはソロをよく聴いてみましょう。【G】からは *tutti* です。力強くいきましょう。  
【H】からはまたテーマが戻ってきましたが、【I】の山場に向かっていくのを意識しましょう。そしてよいクライマックス!さらに堂々と、しかし重たくなりすぎないように演奏しましょう。



レッスン執筆: 細江真弓

札幌交響楽団打楽器奏者

### SECTION 02 演奏へのアドバイス

#### 【Timpani】

##### ▶ テンパニ

長いトレモロの時には、たくさん手数をいれすぎると響きが減ってしまうので、響きがたくさん出るようにバランスをとってみましょう。特にフォルテのときには意識しましょう。

[18][147]は、少しソロっぽく意識して16分音符がクリアに聴こえるように心がけましょう。

装飾音符を演奏する時は、次の本打音のタイミングが遅れないように気をつけてみましょう。

#### 【Percussion 1】

##### ▶ グロッケン

グロッケンはメロディーラインと一緒に演奏したり、合いの手のフレーズを演奏しています。一緒に演奏しているパートがどんな歌い方をして、どんなニュアンス、音色で演奏しているかをよく聴きながら演奏することを心がけましょう。

スタッカートやレガート、アクセントなど様々な表現を出せるように、どのようなタッチで、どのような音色がマッチするかを研究してみましょう。

##### ▶ トライアングル

最後の4小節のトレモロは、*ff* なので思い切って演奏しましょう。ただし、たくさん数を入れるだけでなく、金属楽器を持つ倍音を意識してどのような音色、どのような速さでトレモロをすると1番楽器が響くのかを研究してみましょう。

#### 【Percussion 2】

##### ▶ スネアドラム

マーチにおいてとても重要なパートです。全体を通して *mf* とありますが、場面場面に応じて様々な音色で叩けるようにしてみましょう。テンポがゆっくりなので、リズムが平坦にならないようにそれぞれのリズムのキャラクターが浮き出てくるように演奏しましょう。

【D】の9小節目からの装飾音符は、あまり幅広くせず、少し詰め気味にしてマーチらしいリズムを意識しましょう。

3連符はリズムが詰まりやすいので、クリアに粒が聴こえるようにしましょう。

#### 【Percussion 3】

##### ▶ 合わせシンバル

連続した音符の時に、できるだけシンバルの音色が揃うようにしましょう。シンバルは金属楽器なので、倍音と響きをよく聴いて、短く発音する時と、長い音符で発音する時にどのように楽器を叩き合わせたらいいのかを意識しましょう。*f*や*ff*の時に力強く叩いてしまうと楽器が響きません。2枚のシンバルができるだけストレスなく響くように気を付けましょう。

##### ▶ サスペンドシンバル

こちらも金属楽器なので、響きと倍音を意識しましょう。クレッシェンドをする時に少しずつ手数を増やしてみるといいでしょう。デクレッシェンドはその逆を意識してみてください。クレッシェンドの頂点がずれないように気を付けましょう。楽器の響きを常に聴くことを心がけてください。



#### 【Percussion 4】

##### ▶ バストラム

こちらもマーチにおいて重要なパートです。マーチの大太鼓は、存在感がありつつも主張しすぎないバランスを意識するといでしょう。マレットを持つ右手のタッチもとても大切ですが、左手でミュートの加減を調節することも重要です。

スネアドラムのパートをよく聴きながら2人でテンポ感を揃えることも常に意識しておきましょう。低音楽器がどのような動きをしているのかも、スコアをよく見てみましょう。

※本文中の【】内の記号は楽譜の練習番号、[]内の数字は小節番号を示しています。

### SECTION 03 楽器へのアドバイス

#### 課題曲IV/フロンティア・スピリット 使用楽器リスト アドバイス by 細江真弓

楽器名	アドバイス/楽器	弊社当該商品	アドバイス/マレット&ビーター	弊社当該商品
ティンパニ	場面によってマレットを使い分けるのが良いでしょう。トレモロリズムと一緒に出てくる時はリズムがクリアになるよう心がけましょう。	マジェスティック/シンフォニック・シリーズ	重すぎずクリアに聴こえるマレットや、トレモロだけの時は少し柔らかめのものを。	○ミディアムハード K.M.K./KK-TMK02/12/22 クリード/CR-Timp12 ○ミディアム K.M.K./KK-TMK03/13/23 クリード/CR-Timp13 ○ミディアムソフト K.M.K./KK-TMK04/14/24 クリード/CR-Timp14

#### Percussion 1

楽器名	アドバイス/楽器	弊社当該商品	アドバイス/マレット&ビーター	弊社当該商品
グロッケン	マーチのグロッケンは華やかな音色になるといいですね。響きも大切なので楽器を響かせるように意識してください。	マジェスティック/MJ-B3125S	少し硬めの明るい音色のマレット。	K.M.K./KK-MP25* K.M.K./KK-MGP25* アンコール・マレット/EM-203R サター・マレット/ST-BRM
トライアングル	Gのトレモロなので、響きをたくさん出せるように心がけましょう。	K.M.K./KK-TCS813N K.M.K./KK-TCS813C スタジオ49/SD-TI3	明るい音色のするためのビーター。	K.M.K./KK-TB5 K.M.K./KK-TB720S

#### Percussion 2

楽器名	アドバイス/楽器	弊社当該商品	アドバイス/マレット&ビーター	弊社当該商品
スネアドラム	マーチなので、響き線の歯切れが良く、明るい音色がいいですね。	ソナー/SQ-1405SD-MHI ソナー/D-515PA マジェスティック/MJ-MOS1450BR マジェスティック/MJ-MPS1450MB	明るい音色のスティック。	ベーター/Sugar Maple Piccolo ベーター/Sugar Maple Piccolino K.M.K./KK-CSJ

#### Percussion 3

楽器名	アドバイス/楽器	弊社当該商品	アドバイス/マレット&ビーター	弊社当該商品
合わせシンバル	マーチなので、重たすぎず響きが豊かで明るい音色が出るものがいいですね。	小出シンバル/808-in18CCM 小出シンバル/115-in18CCM 小出シンバル/808-S18CCM		
サスペンドシンバル	これも合わせシンバルと同じく、明るい豊かな響きの音色を目指しましょう。	小出シンバル/10J-in18CCM 小出シンバル/808-S18CSM	柔らかめの倍音豊かになるマレット。	クリード/CR-Marimba23 バルター・マレット/BM-BSC1

#### Percussion 4

楽器名	アドバイス/楽器	弊社当該商品	アドバイス/マレット&ビーター	弊社当該商品
バストラム	マーチなので、歯切れのいいリズムが出せるものいいですね。響きが残りにくいようミュートなどで調節することを心がけてください。	レフィーマ/LF-BD136S レフィーマ/LF-BD132S	軽めだけどしっかり楽器が鳴らせるマレット。	K.M.K./KK-BMDY03 K.M.K./KK-BMDY-RWM アンコール・マレット/EM-B3

※品番に\*印のついた商品は、今後発売予定の新商品です。

### 2024年度吹奏楽コンクール 推奨品のご紹介

#### K.M.K./トライアングル

プロ奏者からの依頼を受けて開発に着手。「当たり前に見える、いい響きのトライアングル」を求めて完成した、オーソドックス、かつ芳醇な響きの鉄製のトライアングルです。

##### ◆φ12mm - 8インチ

落ち着いた音程感で、特にオーケストラの奏者からの支持が高い仕様のトライアングル。ニッケル・プレートは打点を明確に表現でき、焼付け仕上げは細かな倍音成分が増幅し、アンサンブルに溶け込みます。



ニッケル・プレート



焼付け仕上げ



フラットカットの先端仕上げ



ストラップ&ビーター付属

##### ◆φ13mm - 8インチ

少し高め音程感で、強めの音圧。合奏の音の渦を突き抜けて轟く、豊かな響きのトライアングルです。より明確な打点にはニッケル・プレート、より豊かな響きには焼付け仕上げをお選びください。

アイテムNo.	サイズ	表面仕上
KK-TCS812N	1辺8インチ、直径φ12mm	ニッケル・プレート
KK-TCS812C	1辺8インチ、直径φ12mm	焼付け仕上げ
KK-TCS813N	1辺8インチ、直径φ13mm	ニッケル・プレート
KK-TCS813C	1辺8インチ、直径φ13mm	焼付け仕上げ



ブランド名の刻印



密閉保管可能なジップ袋