

## ヒッコリー・スティック

業界最高水準のヒッコリー材を使用しています。均質な密度、適度な弾性、美しい木肌。ベーター社が創業当時から保ち続けている品質です。



<b>52nd St. Jazz</b>	<b>5B</b>	<b>8A</b>	<b>BeBop500</b>	<b>BeBop525</b>	<b>BeBop550</b>	<b>Excel</b>	<b>Fatback 3A</b>	<b>Fusion™</b>	<b>Fusion™ Acorn</b>	<b>Gospel 5A</b>
52nd St. ジャズ	5B	8A	ビバップ500	ビバップ525	ビバップ550	エクセル	ファットバック3A	フュージョン	フュージョン・アコーン	ゴスペル5A
VH52JW 13.5×406mm	VH5BW 15.4×406mm	VH8AW 14.1×406mm	VHBB500 12.7×406mm	VHBB525 13.3×406mm	VHBB550 14.0×406mm	VHELW 14.6×387mm	VH3AW 15.0×406mm	VHFW 14.7×406mm	VHFAW 14.7×406mm	VGS5AW 14.1×419mm

マンハッタンの伝説のドラムショップ“Jacks Drum Shop”の復刻モデル。

ネック部の直径が大きめで、腰の強いシンバルの音色を彩り豊かに演出するオールラウンドなモデル。

シリーズ中もっとも細いモデル。低音量の現場や、ジャズなどに最適。急なテーパー部は素早いリバウンドを生み、小さめのチップはライドシンバルからクリアな響きを引き出します。グリップ部の太さはこだわりの3段階。お好みに合わせてお選びください。

秀逸なバランスは、スタジオ・レコーディング・ワークに最適。

2プライ・ヘッドにベスト・マッチ。グルーヴィなファンク系に最適。

5Aと5Bの中間的な太さで、より繊細なスティック・ワークに。

ベーターのアイコン的モデルのフュージョンのチップをどんぐり形にしたモデル。

419mmの長さで中低域を余裕で引き出す。ラウンド形チップがどんなプレイにも対応。



<b>Gospel 5B</b>	<b>Gospel Fusion™</b>	<b>Jazz Ride</b>	<b>Los Angeles 5A</b>	<b>Manhattan 7A</b>	<b>New Orleans Jazz</b>	<b>Phat Ride</b>	<b>Power 5A</b>	<b>Power 5B</b>	<b>Recording</b>	<b>Rock</b>
ゴスペル5B	ゴスペル・フュージョン	ジャズ・ライド	ロサンゼルス5A	マンハッタン7A	ニューオーリンズ・ジャズ	ファット・ライド	パワー5A	パワー5B	レコーディング	ロック
VGS5BW 15.4×419mm	VGSFW 14.7×419mm	VHJZRW 14.6×406mm	VH5AW 14.5×406mm	VH7AW 13.7×406mm	VHNOJW 14.1×406mm	VHPTRW 14.7×406mm	VHP5AW 14.7×419mm	VHP5BW 15.5×419mm	VHRECW 14.2×413mm	VHRW 16.0×422mm

5Bを0.5インチ長くしたモデル。パワフルなサウンド向け。

人気のフュージョンを0.5インチ長くしたモデル。反応が良くあらゆる場面に対応します。

小型の涙形チップ。長いテーパー部は、ライド・シンバルに最適なバランス。

ベスト・バランスなオールラウンド・スティックです。

小さめのボール型チップ。洗練されたシンバル・ワークに。ジャズ等、軽いタッチの演奏に。

スーパージョズよりもウェイトがあり、より強力なアクセントをつけられます。

“SweetRide”を太くして、ウェイトが乗るようデザイン。

ロサンゼルス5Aのバランスをそのままに、ウェイトを増したモデル。

5Bのパワー・プレイ仕様のモデル。

小さめの楕円チップ。ジャンルを選ばない扱いやすいバランスです。

フルサイズのドラムセットをしっかりと鳴らすロック向けのスティックです。