

ぐんと伸びる

# 音楽表現のコツとヒント

## [ワンランク上の表現へ導く実践的アドバイス]

日々の練習に少しの視点を加えるだけで、音楽の表現は大きく変わります。このコーナーでは、スコアの読み方やアンサンブルの捉え方、音色づくりのヒントなど、演奏の質を一段引き上げるためのポイントを分かりやすく紹介します。

**譜例**

4拍子  
1 2 3 4 = 1 2 3 4

2拍子  
1 2 = 1 2

弱拍を示します。上向きエネルギーを感じることから「アップ・ビート」と呼ばれます。

強拍を示します。下向きエネルギーを感じることから「ダウン・ビート」と呼ばれます。

POINT 01 拍子の違いについて

「拍子」は音楽の流れや表現の土台となる大切な要素です。一般的に「強拍」と「弱拍」という言葉で説明されますが、強拍が周期的に表れること（強拍に向かう弱拍が持つエネルギー（「アップ・ビート」）に注目してみよう。）その場で軽くジャンプしてみると体感できると思います。ジャンプは「弱拍」、着地は「強拍」という関連があります。

弱拍と強拍の関連が分かったところで、4/4拍子（1小節に4拍子）2/2拍子（1小節に2拍子）2/4拍子（1小節に2拍子）を比べてみましょう。

長さ（数）は同じですが、4/4拍子は1拍目と3拍目を強拍として、2拍目は1と4カウントで数えます。細かく数えることで緻密で安定した刻みを感じることが出来ます。一方、2/2拍子は1拍目が強拍、2拍目を弱拍として1小節を2カウントで数えます。ここでスケールの大きい流れや伸びやかな揺らぎを感じることが出来ます。

POINT 02 リズムフレースと音楽の流れ

拍子の違いは、リズムのグルーピングやフレースの捉え方に大きく関わります。例えば、八分音符のリズムが連続する場合、4/4拍子では「リズムを均等に刻む意識」が強くなり、拍ごとの区切りを明確に表現することで細やかな安定した表現が可能となります。（※譜例）

一方、2/2拍子ではより大きな単位で、フレース全体の流れに自然な推進力を感じることが出来ます。

POINT 03 体験してみよう

この違いは、実際に身体を使って体感することでより明確になります。J=120のテンポで、①1小節を鳴らし、②4拍子で4拍子、③2拍子で2拍子、④2拍子で2拍子、⑤2拍子で2拍子、⑥2拍子で2拍子、⑦2拍子で2拍子、⑧2拍子で2拍子、⑨2拍子で2拍子、⑩2拍子で2拍子、⑪2拍子で2拍子、⑫2拍子で2拍子、⑬2拍子で2拍子、⑭2拍子で2拍子、⑮2拍子で2拍子、⑯2拍子で2拍子、⑰2拍子で2拍子、⑱2拍子で2拍子、⑲2拍子で2拍子、⑳2拍子で2拍子、㉑2拍子で2拍子、㉒2拍子で2拍子、㉓2拍子で2拍子、㉔2拍子で2拍子、㉕2拍子で2拍子、㉖2拍子で2拍子、㉗2拍子で2拍子、㉘2拍子で2拍子、㉙2拍子で2拍子、㉚2拍子で2拍子、㉛2拍子で2拍子、㉜2拍子で2拍子、㉝2拍子で2拍子、㉞2拍子で2拍子、㉟2拍子で2拍子、㊱2拍子で2拍子、㊲2拍子で2拍子、㊳2拍子で2拍子、㊴2拍子で2拍子、㊵2拍子で2拍子、㊶2拍子で2拍子、㊷2拍子で2拍子、㊸2拍子で2拍子、㊹2拍子で2拍子、㊺2拍子で2拍子、㊻2拍子で2拍子、㊼2拍子で2拍子、㊽2拍子で2拍子、㊾2拍子で2拍子、㊿2拍子で2拍子、1拍目から次の小節の1拍目までの時間「周期」を感じることが大切！同じでも①は細かく刻む感覚、②は大きな流れを感じて捉えることが出来ます。

POINT 02 音色の組み合わせと役割を考える

打楽器セクションの魅力は、それぞれの楽器が組み合わせることで、多彩な音色を生み出す点にあります。例えば、BD、SD、Cym（+Triなど）が同時に鳴る場面では、それぞれの音がどのように混ざり、どのようなキャラクターのサウンドになるのかを意識する必要があります。低音を支えるのか、アタックを強調するのか、それとも全体を華やかに彩るのかによって、求められる音色は変わってきます。

POINT 01 「ひとつの楽器」としてセクションを捉える

課題曲の進行曲では、BD、Cym、SDがそれぞれ独立したパート譜として印刷されていることも多く、自分の楽器の演奏に集中しやすいため、メリットもありません。しかし、自分が見えづらいというデメリットもあります。そのため、パート譜だけを見て演奏していると、打楽器セクション全体のサウンドを把握しきれず、結果としてタイミングやバランス、音色感が分難して聞こえてしまうことがあります。

POINT 03 スコアからアンサンブルを読み取る

このような判断を行うためには、スコアを読み込むことが不可欠です。どの楽器と同時に鳴っているのか、どの音域を補っているのか、フレースの中でどの位置にいるのかを把握することで、自分の音の方向性がより明確になります。

POINT 02 音色の組み合わせと役割を考える

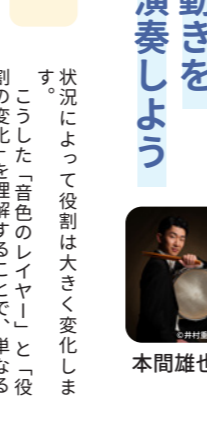
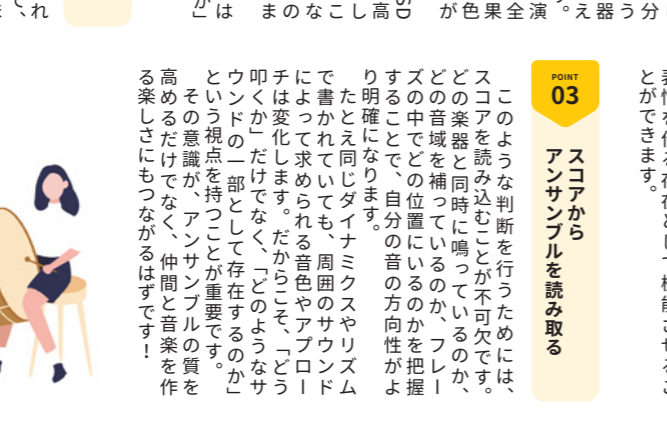
また、BDを使わずにCymやSDのみで高音寄りの響きを作る場面や、単独でソロ的な役割を担う場面など、

POINT 01 「ひとつの楽器」としてセクションを捉える

状況によって役割は大きく変化します。こうした「音色のレイヤー」と「役割の変化」を理解することで、単なるリズム楽器としてではなく、音楽の表情を作る存在として機能させることが出来ます。

POINT 03 スコアからアンサンブルを読み取る

本間雄也



#2 荘厳な重低音が安定感をもたらす。豊かな響きでバンドを支えるバスドラム。

一圧的な低音とスケール感、バンド全体を包み込む迫力のサウンド。直径36×深さ22インチ MJ-BD3622S ¥552,200-(税込)



↑締めりのある低音と優れたレスポンス、機動力と表現力を兼ね備えた万能サイズ。直径32×深さ22インチ MJ-BD3222S ¥522,400-(税込)



#1 澄み渡る響きが新たな輝きをもたらす。繊細と華やかなグロッケン！コンサートグロッケン！



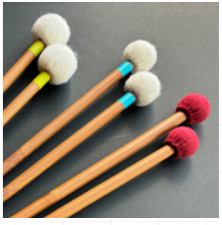
## Glockenspiel

コンサートシーンに求められる明瞭さと豊かな響きを両立した、Majesticの新たなグロッケン。粒立ちの良いアタックと伸びやかなサステインにより、ソロからアンサンブルまで幅広い場面で活躍します。ブラックを基調とした洗練されたデザインと高い演奏性も兼ね備え、視覚的にもステージに品格を与えます。

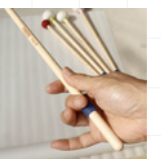
#3 響きの芯を打つ。待望の竹柄ティンパニマレット！

## Timpani Mallet

人気のマレットブランド「クリード」から、待望のバンブーシャフトのティンパニマレットが発売！竹柄としては少し重量があり、しっかりめの太さのシャフト。ウッドシャフトから竹柄への「移行期」にも、入門編として最高のパートナーとなる品質を、是非お試しください。



↓多様な奏法を可能にする、シリコン製のグリップ・チューブが標準装備。



POINT 01 「ひとつの楽器」としてセクションを捉える

一ペリーハード〜ソフトまで充実のラインナップ。CR-Timp101 ペリーハード ¥14,300-(税込) CR-Timp102 ハード ¥14,300-(税込) CR-Timp103 ミディアムハード ¥14,850-(税込) CR-Timp104 ミディアム ¥14,850-(税込) CR-Timp105 ソフト ¥15,400-(税込)

## Gong Mallet

↑ヘッドの大きさ違いで銅鑼のサイズに合わせた2サイズ展開。EM-EKG1 ヘビー ¥16,500-(税込) EM-EKG2 ジェネラル ¥15,950-(税込)



POINT 02 音色の組み合わせと役割を考える

圧倒的なパワーとスケール感をコンセプトに開発された、キング・ゴング・シリーズ。繊細なニュアンスから爆発的なクレスシェンドまで幅広いダイナミクスに対応。ステージ上で圧巻のインパクトを求めている奏者に応え、まさに「キング」の名にふさわしいシリーズです。

## Bass Drum

メイプル&ウォールナットというシエル材の組み合わせと、独自のアルミニウム・フープで仕上がる、荘厳な低音とサステイン。新たな歴史がここから始まります。

## Vibe Mallet #4

クリアなアタックと芳醇な響きを引き出すヴィブラフォンマレット

通常品に比べて少し大きめのヘッドは、クリアで華やかなヴィブラフォン・サウンドを引き出します。オフマイクの大ホールでの演奏、吹奏楽などの大編成での演奏でより効果を発揮します。



新しいサウンドを生み出す、こだわりのラインナップ

# NEW ITEMS

新しいサウンドは、ここから生まれる。個性あふれるラインナップが、音色と表現に新しい選択肢をもたらします。自分らしいサウンドを見つけるための、新たな一歩がここにあります。



↑ヘッド硬さは4種のラインナップ。CR-Vib11 ペリーハード CR-Vib12 ハード CR-Vib13 ミディアムハード CR-Vib14 ミディアム 各 ¥9,900-(税込)



一柄に採用された「SQ ラタン」は、ラタン材の表皮を剥いて特別な塗料で仕上げた新素材。均質で滑らかな表面と、しなやかな心地よい、十分な品質を実現しています。

## #6 繊細なタッチがそのまま音に。その一打で、空気を変える究極のタンバリンサウンド。

わずかなタッチにも俊敏に反応し、ジングルを直接操るような繊細なコントロールが可能。独自の音色キャラクターにより、エキゾチックな楽曲や空気感を重視する場面で真価を発揮。サウンドの選択肢を広げる一本として、こだわりのプレイヤーに応えるタンバリンです。



## Tambourine

↑キャラクターの違う3種類のジングルサウンド。HL-T10DGS 焼付けジャーマンシルバー HL-T10DPB 焼付けフォスファーブロンズ HL-T10DUGS ジャーマンシルバー 各 ¥69,300-(税込)

## #5

圧倒的なパワーで、空間を揺るがす。ダイナミックな響きとスケール感で銅鑼の魅力を引き放つマレット。